09 1990

0 4 6 8

ТУ–19–241–82

4


студия
ДИАФИЛЬМ


Г.-Х. Андерсен
О ТОМ, КАК БУРЯ ПЕРЕВЕСИЛА ВЫВЕСКИ
Художник Р. Столяров

В старину, когда дедушка был ещё совсем маленьким мальчиком и разгуливал в красных штанишках, красной курточке с кушаком и шапочке с пером, в те далёкие времена всё было совершенно иначе, чем теперь.

До чего же занятно послушать дедушкины рассказы — вы и представить себе не можете.





Ведь какие, бывало, торжества устраивались на улицах! Во главе процессии величественно полыхало шёлковое знамя с изображением большого сапога и двуглавого орла. Это сапожники меняли помещение и переносили цеховую вывеску на новое место.



Младшие подмастерья торжественно несли заздравный кубок и большой ларец, а на руках у них развевались по ветру красные и белые ленты. Музыка гремела так, что небо сотрясалось, и самым замечательным инструментом в оркестре была «птица».



Так называл дедушка длинный шест, увенчанный полумесяцем и обвешанный всевозможными колокольчиками и бубенчиками. Шест поднимали и раскачивали из стороны в сторону, колокольчики звенели и бренчали — настоящая турецкая музыка!



Мальчишки и девчонки отчаянно старались протиснуться вперёд, а пожилые кумушки работали локтями, сердито озирались по сторонам и бранились.



Впереди бежал арлекин: лицо у него было вымазано сажей, а колпак украшен бубенчиком. Он размахивал палкой: это была палка-хлопушка, она только громко хлопала и пугала людей, а вреда от неё никому не было.



Всюду слышались говор и смех. Люди стояли на лестницах, высовывались из окон.



Некоторые даже забирались на крышу.



Старший цеховой подмастерье всегда залезал на помост, построенный под самой вывеской, и говорил речь — да не как-нибудь, а в стихах, словно по вдохновению. Народ встречал эту речь криками «ура».



Но ещё громче кричали «ура» арлекину, когда он тоже вылезал на помост и передразнивал оратора.



Все хохотали до упаду, а он попивал себе мёд из водочных рюмок и бросал рюмки в толпу, и люди ловили их на лету.



А вывеска, вся в цветах и зелени, красовалась на новом месте.



«Такого праздника не забудешь, хоть до ста лет живи», — говорил дедушка. Много кое-чего мог он порассказать, но забавнее всего рассказывал о том, как в одном большом городе переносили вывески.



Дедушка был ещё совсем маленьким, когда приехал с родителями в этот город, самый большой в стране. На улицах было полным-полно народа, и дедушка даже подумал, что здесь тоже будут торжественно переносить вывески. В городе они встречались на каждом шагу.



На вывеске портного было изображено разное платье, и если бы он захотел, то мог бы перекроить даже самого неказистого человека в самого красивого.



Вывеской цирюльнику служил большой медный таз. Были тут вывески с маслом и селёдкой. А сколько всюду висело объявлений и афиш — видимо-невидимо!



Ходи себе целый день взад и вперёд по улицам да любуйся сколько душе угодно на эти картинки. Заодно узнаешь и что за люди живут на улице — ведь они сами вывесили свои вывески.



И надо же было, чтобы вся кутерьма с вывесками приключилась как раз в тот день, когда в город приехал дедушка. Он сам рассказывал об этом, и очень складно, хоть мама и уверяла, что он морочит мне голову.



В первую же ночь, когда он приехал в город, здесь разыгралась страшная буря. До того страшная, что такой ни в газетах никогда не описывали, ни старожилы не помнили. Ветер срывал черепицу с крыш.



Трещали и валились старые заборы, а одна тачка вдруг взяла да и покатилась по улице, чтобы убежать от бури. 21



А буря бушевала всё сильнее и сильнее, ветер дико завывал, ревел и стучал в ставни, стены и крыши. Вода в каналах вышла из берегов и теперь просто не знала, куда ей деваться. Буря неслась над городом.



Вывеску цирюльника — большой медный таз — ветер забросил на подоконник дома советника юстиции.



«Вот это было сделано уж явно не без умысла»,— поговаривали соседи. Ведь все называли госпожу советницу «бритвой». Она была такая умная, такая умная, что знала о людях куда больше, чем они сами о себе знали.



Меню, висевшее у входа в кухмистерскую, ветер перенёс к подъезду театра, в который редко кто захаживал. Ничего себе, забавная получилась афиша «Суп из хрена и фаршированная капуста».



Публика валом повалила в театр.



Лисья шкурка с вывески скорняка повисла на шнурке колокольчика у дверей одного молодого человека, который исправно ходил в церковь, вёл себя тише воды, ниже травы, стремился к истине и всем служил «примером», по словам его тётки.



Доска с надписью «Высшее учебное заведение» оказалась на бильярдном клубе.



А на Высшем учебном заведении появилась вывеска детского врача «Здесь дети приучаются к бутылочке». И вовсе это было не остроумно, а просто невежливо! Но уж если буря захочет что-нибудь натворить, то натворит непременно, и ничего ты с ней не поделаешь.



Ну и выдалась же ночка! Наутро все вывески в городе поменялись местами. Каково же было жителям этого города, а особенно приезжим! Они совершенно сбились с толку и ходили как потерянные.



Ведь они привыкли искать дорогу по вывескам! Например, кто-нибудь хотел попасть на заседание деятелей, обсуждающих важнейшие государственные вопросы,



а попадал в школу к мальчикам, которые изо всех сил старались перекричать друг друга и только что не ходили на головах.



А были и такие, что из-за вывески вместо церкви попадали...



о ужас! — в театр.



Теперь подобных бурь больше не бывает: такую только дедушке довелось повидать, и то, когда он был ещё мальчишкой. Да и вряд ли такая буря повторится при нас, разве что при наших внуках... А мы дадим им благой совет: «Пока буря перевешивает вывески, сидите-ка лучше дома».



Сценарий Н. МАРТЫНОВОЙ
Редактор Т. СЕМИБРАТОВА
Художественный редактор В. ДУГИН

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Д-117-81